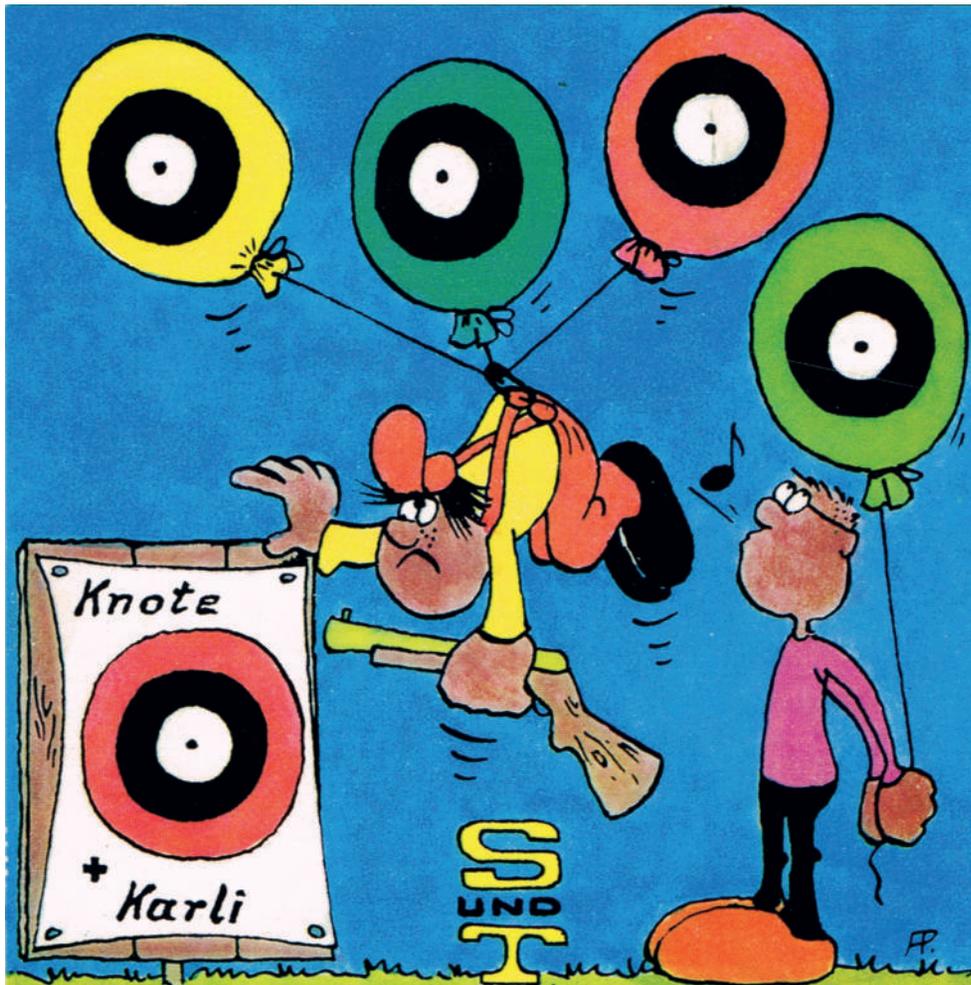


# Knote + Karli

und andere Bildgeschichten von  
**Achim Purwin**



**KNOTE** **10**  
**KARLI**  
**SUND**  
**I**  
 von **ACHIM PURWIN**

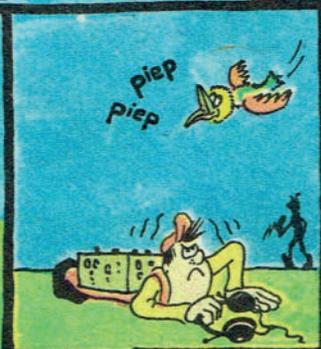
Du hast wohl doch ein paar falsche Vorstellungen von unserer Fuchsjagd



Hole dir gefälligst Kopfhörer und Peilempfänger, und dann wird fix der versteckte Sender gesucht!!

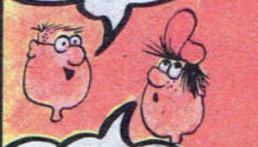


Und denke dran, daß der Sender das Piep-Piep-Zeichen nur in bestimmten Zeitabständen sendet, und daß du also immer...



# Knote Karli

Eine Wasserwanderung ist sehr erholsam



Den Urlaub habe vor allem ich mir verdient

Die Strecke habe ich im Kopf



Ich fahre lieber nach der Karte



Wer sich erholen will, muß sich eben ziehen lassen



Hier müßten wir erstmal an Land



Ich denke, er kennt die Strecke!?



Wieso dreht sich denn der Kahn???



Schön, daß du als Dank für die Rettung auch mein Boot hinunterschaffst, Knote



Hier übernachten wir!



Deine beste Idee heute

Ich bohre ihm ein Loch in den Kahn, dann kommt er nicht voran!



Himmel, bin ich noch müde



Aber jetzt kann ich einen ordentlichen Vorsprung herausfahren



Jetzt habe ich Karli's Boot erwischt



Na los, Knote! Weiter!!!



Hach!-Ich bade mich noch etwas frisch

Ein Floß muß her!!!

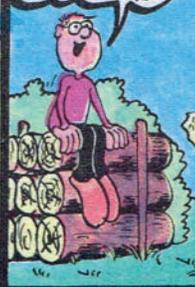


Wer haut denn hier so einfach Bäume um?!

Zur Strafe schleppest du ihn bis zum Holzplatz!!!

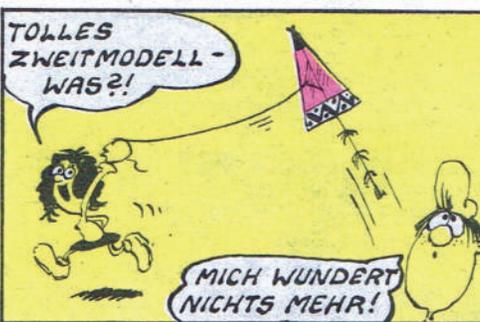
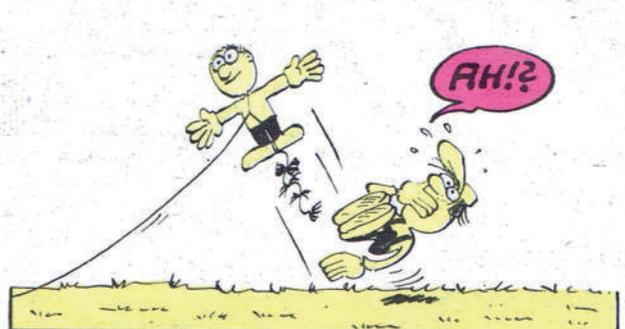


Du hilfst wohl ein wenig?

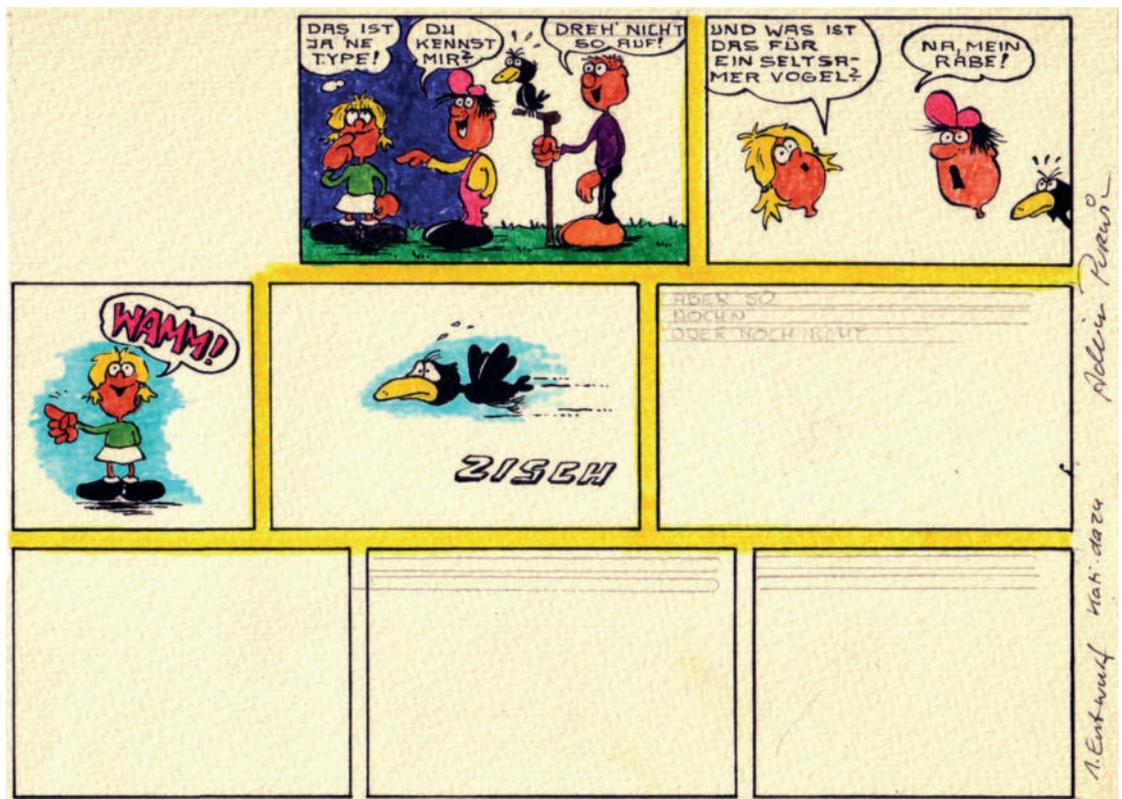


Wasserwandern ist wirklich sehr erholsam!





Nicht verwendeter Entwurf für den ersten Auftritt der neuen Figur Katja



So wird er erstmalig in Folge 110 von seinem Besitzer Knot angesprochen. Seine Rolle in der Serie besteht anfangs im gelegentlichen Erzeugen einer zusätzlichen Pointe, später darf er durchaus auch ganze Folgen lang die Handlung vorantreiben.

Nur einen Monat später, in Folge 94 von Dezember 1982, werden zum ersten Mal die schwarzen Gitterlinien zwischen den Panels weggelassen, was der Seite umgehend einen aufgelockerteren Charakter gab. Die Schriftgröße des Letterings wurde bereits nach einem Monat wieder deutlich zurückgeschraubt, es blieb aber bei Großbuchstaben. Außerdem verkleinerte man in weiser Voraussicht der in Kürze erreichten dreistelligen Folgenzahl die Nummerierung im Titelpanel. Die wichtigste inhaltliche Veränderung war jedoch, nur einen Monat nach dem Raben, die Einführung einer weiteren neuen Hauptperson, einer blonden weiblichen Protagonistin, die wieder einen Monat später von Knot als Katja angesprochen wird. Sie zeigt bereits in ihrem ersten Auftritt ihre sportliche Überlegenheit gegenüber den beiden bisherigen Haupthelden.

Die Serie behielt zwar ihren Namen, aber das Gefüge „Knot, Karli, Katja und Kolko“ gab Purwin wesentlich mehr Möglichkeiten zur Variation des Ausgangs, also der letzten Pointe seiner Einseiter, die angelehnt an die klassischen Animations-Kurzfilme fast ausnahmslos mit einem Malheur eines Titelhelden endet oder mit dessen Jagd auf den Verursacher. Während in 90% der bisherigen Laufzeit der Serie Knot der alleinige Verlierer war und Karli diese Rolle überhaupt nur ein einziges Mal (in Folge 55) zuteil geworden ist, sollten nun viel häufiger beide Titelhelden die Angeschmierten sein, während Katja triumphiert.

Im Gegensatz zu den beschriebenen redaktionellen Eingriffen in die Serie, die innerhalb weniger Monate erfolgten und langfristig zu inhaltlichen Bereicherungen und verbessertem Layout führten, war die nächste einschneidende Umstellung den wirtschaftlichen Verhältnissen geschuldet. Anfang der 1980er

Jahre wurden die ökonomischen Ressourcen der DDR knapper, und man sparte auch im Pressewesen, wo man konnte. Bei der „Sport+Technik“ resultierte dies in der Einstellung des bis dato ohnehin nur auf einer Seite der Druckbögen angewandten Vierfarbdrucks. Ab der Oktoberausgabe 1983 wurde nur noch jeweils in den Kombinationen Cyan/Yellow oder Magenta/Yellow gedruckt.

Purwin wurde von dieser Umstellung regelrecht überrascht, was man an der in jenem Monat abgedruckten Folge 104, der ersten im „Dreifarbdruck“, sehen konnte: Sämtliche Panels, einschließlich Sprechblasen, wurden komplett eingefärbt - eher ungewöhnlich bis anstrengend für das Auge des Lesers. Katjas blonde Haare differenzierten nur wenig vor dem farbgleichen Hintergrund, und Knot trug nun einen gestreiften Pullover unter der hellen Latzhose. Es wird deutlich, dass nicht viel Zeit zum Experimentieren war und die erste Folge unter den veränderten Bedingungen suboptimal ausgeführt wurde.

Aber bereits einen Monat später stellte sich der Zeichner gezielt auf die neuen Umstände ein, indem er nicht nur die Sprechblasen weiß ließ, sondern erstmalig in drei Bildern auf die Panelgrenzen verzichtete und somit Weiß als zweite Hintergrundfarbe nutzen konnte. Ansonsten beschränkte er sich auf Gelb als konstante Hintergrundfarbe, während er nun die jeweilige Zweitfarbe zur Handlungsakzentuierung einsetzte. Außerdem nutzte er die Mischung der beiden Zusatzfarben für grüne (bei Blau/Gelb) oder orange (bei Rot/Gelb) Farbvariationen. Katjas Haare wurden kurzerhand in Schwarz umgefärbt, bei Knot verzichtete er auf die Streifen und verpasste ihm stattdessen wieder eine dunkle Latzhose. Damit waren seine Titelhelden ausreichend voneinander differenzierbar, und bis zum Ende der Serie änderte sich daran nichts mehr.

Weitere bis dahin erfolgte kleinere Experimente betrafen das Lettering, das gelegentlich kursiv oder zeitweise wieder mit Kleinbuchstaben gestaltet wurde, und die starre Seitenauf-



**FRED + FANNI**  
**Jagd auf Fackel**  
 ©Achim Purwin 62



Feuerwehr-Kurier 6/1998

**FRED + FANNI**  
**Jagd auf Fackel**  
 ©Achim Purwin 63



Feuerwehr-Kurier 7/1998

**FRED + FANNI**  
**Jagd auf Fackel**  
 ©Achim Purwin 64



Feuerwehr-Kurier 8/1998

**FRED + FANNI**  
**Jagd auf Fackel**  
 ©Achim Purwin 65

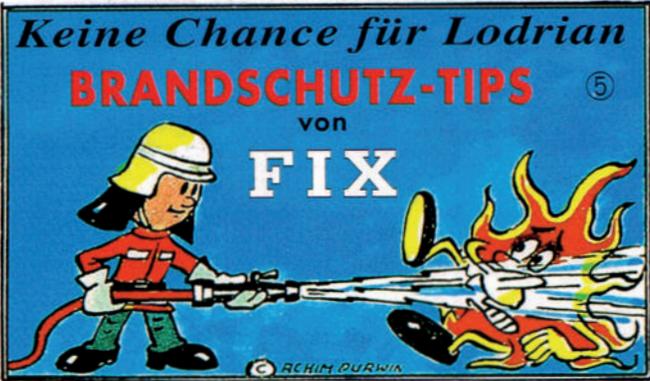


Feuerwehr-Kurier 9/1998

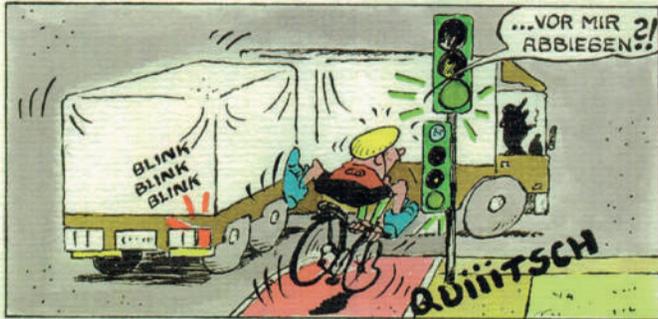
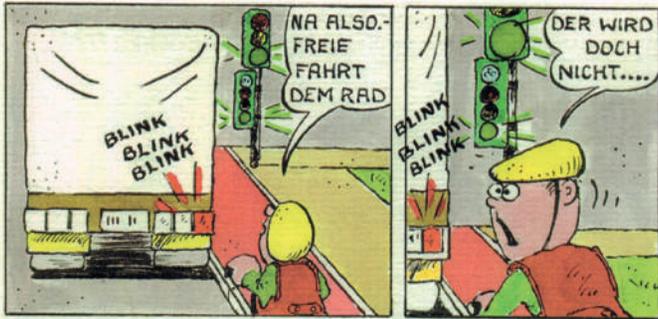
**FRED + FANNI**  
**Jagd auf Fackel**  
 ©Achim Purwin 66



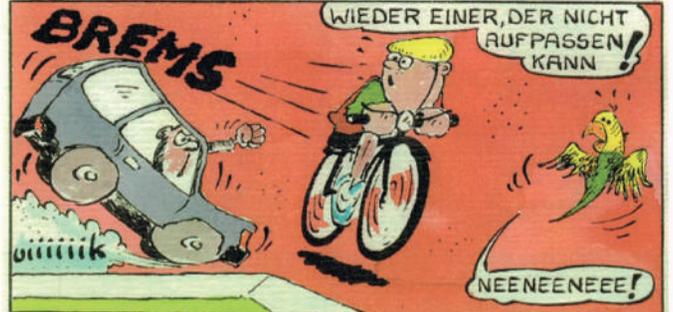
Feuerwehr-Kurier 10/1998



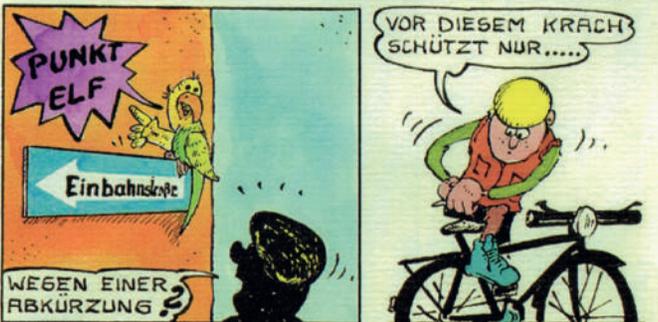
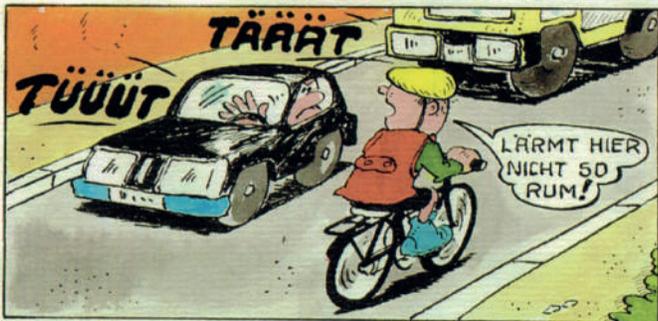
**Eisflächen erst dann betreten, wenn sie auch offiziell freigegeben sind!**



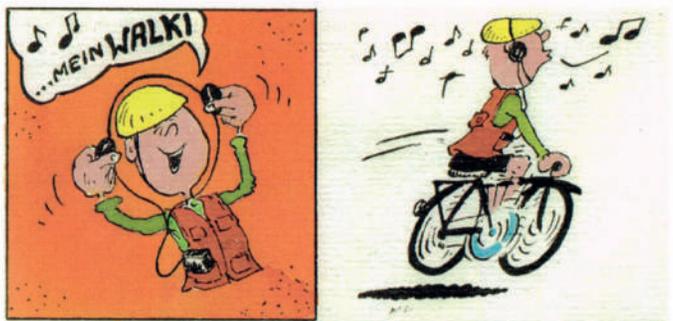
12



13



14



15

